

Josefina Anjou
 Nora Aurrekoetxea
 Lucía Bayón
 Isabella Benshimol
 Julia Creuheras
 Diego Delas
 Andrés Izquierdo
 Maren Karlson
 Paul Maheke
 Johanna Odersky

Marzo 2021

Intersticio presenta *Claro del bosque*, exposición que inaugura el nuevo espacio en Madrid en la calle Alcántara 31, un año después de la apertura en Londres.

La exposición colectiva presenta obras de Josefina Anjou (SE), Nora Aurrekoetxea (ESP), Lucía Bayón (ESP), Isabella Benshimol (VE), Julia Creuheras (ESP), Diego Delas (ESP), Johanna Odersky (DE), Andrés Izquierdo (ESP), Maren Karlson y Paul Maheke (FR) explorando los espacios, símbolos, poéticas y rituales vinculados a lo oculto, lo colectivo y su poder sanador y empoderador.

‘El claro del bosque es un centro en el que no siempre es posible entrar.’¹ Cruzamos un umbral hacia un deseo, un sueño, una visión, un lugar para la comunión y para el reencuentro. Es centro productor, pero también el comenzar de una salida. Un espacio de conspiración y susurro, donde navegan fantasmas desvalidos, elucubraciones de futuros y recuerdos escondidos.

El acceso se presenta como accidental, frontal, de noche o de día, es una sorpresa, un porvenir. ‘Es la lección inmediata de los claros del bosque: no hay que ir a buscarlos, ni tampoco ir a buscar nada de ellos’,² se ofrecen a ti.

Aparecen imágenes sostenidas, rememorando vidas encontradas, soplos, deslumbramientos, reliquias de un sueño. Lugares certeros que alumbran un camino, en ocasiones sesgado. Mapas ciegos que nos sacuden.

No sabremos cómo entramos ni recordaremos la salida, si un claro del bosque nos invita a acceder su sentir originario.

Espacio de profecías, saberes latentes y negados que rehuyen la binariedad. Rituales diseminados en haceres otros, lugares de proposición burlando una razón limitante.

Un escenario para la curación sin saber tan solo cuánto dura ese instante. Un marco para un ritual, atisbos de luz y oscuridad, susurros que atraviesan los pies.

Cruzamos el umbral y mutamos de cuerpos, circulando por un espacio de adoración y

pausa, ensoñación y vacío, donde sombras, juegos, planos fallidos, nos envuelven, presentando la escucha de las voces del sustrato.

El claro del bosque es una ofrenda, una curación. Un lugar de encuentro donde mudar de piel, remodelar el vacío, escucharnos. un espacio para un renacer en colectivo.

Y la luz, que aún brilla discordante, se muestra sobre un cielo ‘discontinuo, él mismo un claro también.’³

Josefina Anjou (SE, 1993) vive y trabaja en Amsterdam. Su trabajo pretende desbordar límites desde un lugar interior a este mundo, deshaciendo dualismos y divisiones binarias de sujeto/objeto, naturaleza/educación, ciencia/ficción, señalando a aquellos seres y lugares que son ambos y discurren entre medias. La artista se considera una co-creadora, una de los muchos agentes en unas series de acciones extrañas a través de las cuales se manifiesta su trabajo. Su medio principal es la pintura al óleo, la cual a menudo, excede el marco bidimensional a través del uso de elementos esculturales. Anjou se graduó de Gerrit Rietveld Academie en 2019. Desde entonces ha expuesto en diferentes espacios de arte en los Países Bajos y en el extranjero, como Galerie Fons Welters (2019 - 2020), Tilde (2020), Plan B en Amsterdam (2020) o Atelier Chiffonnier en Dijon (2020).

Nora Aurrekoetxea (ESP, 1989) vive y trabaja en Holanda. Se graduó en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en 2013 y cursó un Master en Escultura en el Royal College de Londres en 2017. Recibió la beca de Artes Plásticas de la Fundación Botín en 2017 y ha sido artista en residencia en BilbaoArte (2015), Cité Internationale des Arts of Paris (2018) y el Solomon R. Guggenheim de Nueva York (2018). Ha recibido el premio de ARCO Comunidad de Madrid (2020), ERTIBIL (2020) y la beca de producción del gobierno vasco (2018 y 2019). En 2019 tuvo su primera exposición individual en Londres en Intersticio y en Madrid en la Galería Juan Silió. Su obra es parte de la colección permanente del museo CA2M de Madrid y de la Fundación Botín en Santander. Su trabajo explora aspectos relacionales, matéricos y lingüísticos como punto de partida, para forzar

encuentros y/o desequilibrios entre los experiencial y lo emocional (intocable) y lo físico y objetual (tocable). Los principales medios con los que trabaja son la escultura y la instalación.

Lucía Bayón (ESP, 1994) vive y trabaja en Madrid. Se graduó en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y la Universitat der Kunst en Berlin y cursó un Master en Bellas Artes en el Piet Zwart Institute de Rotterdam. Ha realizado residencias en centros de arte internacionales como Kunsthuis SYB (Beetsterzwaag, Países Bajos, 2019) en Conglomerate - Michael Beutler Sommer Akademie (Salzburgo, Austria, 2019) y en Artistas y Diseñadores en Residencia Belas-Artes (Lisboa, 2015). Ha recibido la Beca de Artes Plásticas de la Fundación Botín (2019), el Premio de Circuitos de Artes Plásticas (2020) y ha sido seleccionada para Generaciones 2021 de La Casa Encendida (Madrid, España). Ha participado en exposiciones colectivas en Galería Travesía Cuatro (2019, Madrid), Sala de Arte Joven (2020, Madrid), Rotterdam City Archive (2020) y el Centre Civic can Felipa (2019, Barcelona). Exposiciones futuras incluyen una exposición colectiva en el Centro Botín de Santander (2021). Bayón co-dirige junto a Lukas MeBner el proyecto “digestive”, una iniciativa itinerante que combina la exposición de obras de arte con la experimentación culinaria. Bayón explora los espacios existentes entre lenguaje y escultura y cómo se correlacionan, trabajando con el ritual y la fricción simbólica generada a través de la repetición de gestos, materiales, función y forma.

Isabella Benshimol Toro (VE, 1994) vive y trabaja entre Londres y Madrid. Es graduada en Pintura y Artes Visuales por la Nuova Accademia di Belle Arti de Milan y cursó un Master en Bellas Artes en la Universidad de Goldsmiths en Londres en 2020. Su trabajo ha sido incluido en exposiciones internacionales como en Saatchi gallery (London, 2020), Korai Projects (Nicosai, 2020), The Pool (Brussels, 2019), Spazio 22 (Milan, 2016) y fue invitada de honor en la Mediterránea 18 Biennale (Tirana, 2017), entre otros. Benshimol ha sido residente de escultura en la School of Visual Arts de Nueva York (2017), Hangar centro de investigación artística en Lisboa (2017) and Agora Effect Residency en Berlin (2016). Ha sido parte del colectivo de comisariado ‘Archipiélago’, con base en Madrid. La práctica de Benshimol surge del proceso de navegación hacia la

interioridad e intimidad. A través de esculturas, instalaciones y videos explora espacios más allá de los límites del lenguaje. Seducida por la incontabilidad y materialidad del proceso de hacer y de su relación con las reacciones afectivas del cuerpo.

Julia Creuheras (ESP, 1995) vive y trabaja en Barcelona. Se graduó en Artes Visuales por la Universidad de Camberwell de Londres en 2018 y obtuvo un master en Artes Computacionales de la universidad de Goldsmiths en Londres en 2019. Su trabajo explora movimientos cinéticos, aludiendo a reliquias nostálgicas que guardan incertidumbre. A pesar del hecho de que moldea materiales pesados, sus piezas son ligeras y frágiles, casi etéreas. Sus piezas actúan como un prisma con múltiples lados que examinan los espacios contemporáneos de tecnología e información. Recientes y futuras exposiciones incluyen: 'Our Garden Needs its Flowers' exposición colectiva en Tecla Sala (Barcelona, 2021), 'TaNaHora' exposición colectiva en Diagonal 398 (Barcelona, 2020) o '2POP' en St James Church (Barcelona, 2020).

Diego Delas (ESP, 1983) vive y trabaja en Madrid. Artista, arquitecto e investigador es Doctor en Arte Contemporáneo por la Ruskin School of Art de la Universidad de Oxford, gracias a una beca del Observatorio Radcliffe de Humanidades /AHRC y posee un Máster en pintura en Royal College of Art de Londres. Estudio arquitectura y Bellas Artes en Madrid. Entre sus exposiciones individuales destacan: Cielo y sol dorado de la siesta. F2 Galería. Madrid (2018). No siempre que estuvimos, in Mutaciones/ arte contemporáneo en museos C.I. Nuevo Baztán, Madrid, (2017). There's room for insomnia. Fluent. Santander, (2016). A Summer Game Inside a Light Stage, curated by João Laia. Trastero 109. Palma de Mallorca (2015). 2015 En la distracción. F2 Galería. Madrid, (2015). Entre sus exposiciones colectivas destacan: Haus Wien. Vienna, Austria (2020). Cinco itinerarios con un punto de vista. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC. León, (2019). La cuestión es ir tirando, comisariado por Ángel Calvo Ulloa. Centro Cultural de España en México (CEEMX). México D.F., (2019). Una dimensión interior, comisariado por Javier Hontoria. Museo Patio Herreriano. Valladolid, (2019). Being and optimization. The Dolphin/St. John College. Oxford, (2019). Der duft der bilder. werke der colección olorvisual, Barcelona. Kunst- und Kulturstiftung Opelvillen Rüsselsheim. Rüsselsheim am Main, (2018). Querer parecer noche, comisariada por Beatriz Alonso y Carlos Fernández-Pello. Centro de Arte Dos de Mayo. Móstoles, (2018). V22 Young London2018, comisariado por Rowan Geddis. V22 Silvertown Studios. Londres, (2018). Fragments of Stale Time. Lychee One. London, (2017). Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas tanto en España como en el extranjero. Como arquitecto, artista e investigador, su trabajo gira en torno a la práctica de estudio y la fabricación, en lo que respecta a la reconstrucción, la repetición y la reinterpretación de una cultura pre-moderna en regresión. Diego Delas analiza ciertos motivos arquitectónicos vernáculos –los relacionados con la narrativa y el pensamiento mágico– aquellos que encarnan nociones de cierto impulso modernista.

Andrés Izquierdo (ESP, 1993) es artista y diseñador por el Instituto Europeo de Diseño. Andrés deforma, superpone y muta una amalgama de ficciones, mitos, realidades, supersticiones o ensoñaciones. Forzándolas a coexistir en un mismo plano, logra generar narraciones autónomas, que se zafan de su propio control. Poniendo en conflicto condiciones físicas y filosóficas opuestas como: divino y perverso, artificial y autogenerado, barroco y minimalista, o abstracto e hiperrealista; El resultado de sus investigaciones concluye en forma de esculturas, objetos domésticos, escenografías, arquitecturas o instalaciones inmersivas en las que cuestiones espirituales y metafísicas planteadas a través de la percepción de la luz y de los límites entre objeto y espacio discuten la naturaleza de nociones terrenales como la fe, la culpa, el placer, el trabajo, el tiempo o la violencia. Algunas de sus últimas exposiciones son: Aparador Monte León (Madrid, 2021), Camp Gallery (Milan, 2020), Mast (New York, 2019), Dutch Design Week (Eindhoven, 2019), Galería 6mas1 (Madrid, 2019) or DMY (Berlin, 2018).

Maren Karlson vive y trabaja en Berlín. Ha expuesto su trabajo en in lieu (Los Angeles, 2020), Springsteen (Baltimore, 2020), Futura (Prague, 2020), stadium (Berlin, 2020), 427 Gallery (Riga, 2019), Mélange Gallery (Cologne, 2019), Fused / Jessica Silverman (San Francisco, 2017), Interstate Projects (Brooklyn, 2017) entre otros. En su trabajo, Karlson explora cómo utilizar la narrativa de cuentos y la creación de mitos como herramientas especulativas que rompan las distancia entre nosotros mismos y el mundo y continúa cuestionando qué tipo de narrativas se requieren para suavizar las líneas limítrofes entre el cuerpo y el paisaje dentro de un marco capitalista.

Paul Maheke (FR, 1985) vive y trabaja en Londres. En 2011 completó su Master en Práctica de Arte en la l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy y en 2015 un programa de estudios en la Open School East de Londres. Maheke ha recibido el premio de South London Gallery Graduate Residency 2015-16, la beca PACT Zollverein en 2020 y fue seleccionado para el Future Generation Art Prize 2021 en Pinchuk Centre (Kiev). Proyectos en camino incluyen: Sènsa, Fondation Pinault, Paris (2021); I Long For An Intent, Goodman Gallery, Cape Town (2021); CAC Genève, comi. Pierre Bal Blanc (2021); British Art Show 9, comisariado por Irene Aristizábal y Hammad Nasar (2021). Proyectos recientes incluyen: Crystal Clear, Pera Museum, Istanbul (2020); YESN'T, Galerie Sultana, Paris (2020); The Spectral Forest, Nida Art Colony, Lituania; Possédé.e.s, MOCO - Montpellier (2020); La Pleine Lune Dort La Nuit, MAC Haute Vienne - Rochecouart (2020); Prix Fondation d'Entreprise Ricard, Paris, Performa 19, Abrons Art Center, New York y 'Elements of Vogue!', Chopo Museum, Mexico City, 'OOLOI', Triangle France-Astérides, Marseille, 'The Distance is Nowhere' (en colaboración con Sophie Mallett), ICA Miami, Miami (2019), 'Sènsa', (en colab con Nkisi), Blockuniverse, Londres, (2019), Diabla Blanc, Galeries Sultana (2019), Meetings on Art, performance art program at 58th Venice Biennale, 'A Fire Circle for a Public Hearing', Vleeshal Center for Contemporary

Art, (2019 solo) 'Letter to a Barn Owl', Kevin Space, Vienna (2018, solo); 'A cris ouverts', Biennale de Rennes (2018). 'Give Up the Ghost', Baltic Triennial 13, Tallinn (2018); 'Le centre ne peut tenir', Lafayette Anticipations, Paris (2018); 'Move', Centre Pompidou, Paris (2018); 'A fire circle for a public hearing', Chisenhale Gallery, Londres (2018, solo show); 'Elements of Vogue', CA2M, Madrid (2017); artist-in-residence en Palais de Tokyo, Paris (2017), 'Diaspora Pavilion', 57th Venice Biennale (2017); 'Ten Days Six Nights', comisariada por Catherine Wood y Andrea Lissoni, Tate Modern, London, UK (2017); 'Acqua Alta', Galerie Sultana, Paris, FR (2017, solo show); 'What Flows Through and Across', Assembly Point, London (2017, solo show); 'In Me Everything is Already Flowing', Center, Berlin (2016, solo show); 'I Would've Done Everything for You / Gimme More', comisariada por Cédric Fauq, London (2016); 'I Lost Track of the Swarm', South London Gallery (2016); artist-in-residence at Darling Foundry, Montreal, Canada (2015); '59th Salon de Montrouge', Montrouge, France (2014). Trabajado con diferentes formas y disciplinas artísticas, Maheke ha sostenido una relación a largo plazo explorando las formas en las que los cuerpos, las narrativas y las historias marginalizadas se hacen visibles e invisibles. Resistiendo un cuestionamiento de la identidad que se sitúe en exclusiva en el marco de las políticas de identidad, la trayectoria de Maheke ha estado conducida de forma continua por sensaciones espectrales.

Johanna Odersky (CH, 1993) es una artista visual y música basada en Frankfurt am Main. Se graduó de Hochschule für Bildende Künste – Städtelschule bajo la tutela de la artista Judith Hopf. Mucho de su trabajo gira en torno a la exploración de cómo la experiencia humana es organizada y personificada, y cómo las relaciones entre cuerpo, mente y el mundo exterior están siempre y necesariamente situadas en relaciones de poder discursivas. Estas cuestiones resuenan en su trabajo musical y performativo, que produce bajo el nombre de "Iku". Su trabajo ha sido mostrado en festivales, galerías y otros espacios de arte en Europa, Japón, México y EEUU.

1
Zambrano, María.
Claro del bosque.
(Barcelona: Seix
Barral, 1977), p.27

2
ibid p.27

3
ibid p.30