

Adrián Balseca
Paz Encina
Alberto Martín Menacho

10 septiembre - 17 octubre 2021

Intersticio Madrid está feliz de presentar la colaboración con Lejos lejos. La productora independiente ha programado el ciclo audiovisual *Antes todo esto era campo*, con trabajos de Adrián Balseca, Paz Encina y Alberto Martín

Salimos juntas de casa y recorreremos el camino largo y estrecho que lleva al árbol. El viento nos acompaña y huele a jazmín. Nos adentramos en la selva, donde los fantasmas nos recuerdan lo que no debemos olvidar. Con dolor, salimos a la vereda y nos encontramos entre encinas. El sol pega fuerte en la nuca, los perros están atentos. Llegamos a mi barrio, tu barrio. Hay flores. Nos acercamos al árbol y caemos. Caemos en una zanja tan profunda que nos lleva de regreso a casa.

Antes todo esto era campo es un ciclo audiovisual compuesto por dos escenas en las que existen distintas maneras de relacionarse con el entorno tanto rural como urbano a través de la memoria. La primera escena sucede entre el 10 de septiembre y el 20 de octubre; la segunda, entre el 28 de octubre y el 20 de noviembre, ambas en la sala de abajo de Intersticio.

Las obras presentadas en el ciclo permiten experimentar recuerdos ajenos convirtiéndolos en propios, abriendo así posibilidades para la comprensión del otro. En el entorno está cifrada la memoria: árboles y ríos contienen recuerdos de infancia, las montañas y encinas cuentan leyendas y los perros guardan miedos ancestrales.

La agencia y sensibilidad vegetal están presentes en las tres películas que conviven en la primera escena del ciclo: Verás un árbol a mitad del camino.

Las encinas preservan la memoria colectiva y son partícipes de las leyendas en Mi amado, las montañas (2017), de Alberto Martín Menacho (Madrid, 1986). En un pequeño pueblo extremeño donde nació su familia, los buitres llevan a cabo rituales, los habitantes intercambian conocimientos entre generaciones y una joven mujer inicia un nuevo camino.

En la obra de Paz Encina (Asunción,

Paraguay, 1971), el árbol se convierte en una suerte de guardián espiritual de la memoria. Ante la masiva deforestación en Paraguay, Paz se preocupa por la preservación del bosque y la protección de las comunidades que lo habitan. El aroma del viento (2019) reúne imágenes del bosque del Gran Chaco junto a imágenes de archivo cotidianas durante la dictadura de Stroessner. Los sueños se entrecruzan con el recuerdo, generando una nueva memoria familiar que se encuentra contenida en el árbol.

Las dinámicas generadas a partir del extractivismo y sus consecuencias medioambientales en América Latina son asimismo temas que atraviesan el trabajo de Adrián Balseca (1989, Quito, Ecuador). Recientemente, Adrián ha presentado su trabajo en la 34 Bienal de São Paulo, que tiene como una de las premisas curatoriales el verso del poeta amazónico Thiago de Mello: Faz escuro, mas eu canto [Está oscuro, pero yo canto], como un llamado a la resistencia en los tiempos oscuros que vivimos, en concreto en el contexto brasileño. Los valores que subyacen en la ocupación y la violencia ejercidas hacia el territorio y el impacto de la tecnificación del trabajo son cuestiones en las que indaga Adrián en The Skin of Labour (2016), configurando un paisaje sombrío que representa una plantación de caucho en la Amazonía ecuatoriana. Los recipientes de recolección de látex toman la forma de una mano, una presencia fantasmagórica que encarna las relaciones laborales históricas en la región.

Llegamos a mi barrio, tu barrio. Hay flores. Nos acercamos al árbol y caemos. Caemos en una zanja tan profunda que nos lleva de regreso a casa.

Andrea Celda y Elisa Celda
Lejos lejos

Paz Encina (Asunción, 1971) es cineasta. Se graduó como Licenciada en Cinematografía en la Universidad del Cine de Buenos Aires. Su primer largometraje Hamaca paraguaya (2005) fue estrenado en el Festival de Cannes en la sección Un Certain Regard,

donde obtuvo el premio Fipresci de la prensa especializada a la mejor película. Ganó además otros galardones destacados como el Premio Luis Buñuel a la mejor película Iberoamericana y el Premio Príncipe Claus para la producción de la película. En 2016 estrenó su segundo largometraje, Ejercicios de memoria en la sección Zabaltegi del Festival San Sebastián y recibió importantes reconocimientos como el Premio FICCI al mejor documental o premio de la Crítica en el Festival de Brasilia, entre otros.

Paz Encina realizó además varios cortometrajes e instalaciones como Supe que estabas triste, Hamaca Paraguaya (el cortometraje), Viento Sur, por encargo de la Fundación Gulbenkian, la trilogía Río Paraguay y la trilogía Tristezas de la lucha, compuesta por Familiar, Arribo y Tristezas, Hamaca Paraguaya (la instalación) y Notas de Memoria, instalación urbana para conmemorar los 20 años del hallazgo de los Archivos para la Memoria y Defensa de los Derechos Humanos en Paraguay.

Sus trabajos han sido exhibidos además en espacios como Fondation Cartier pour l'art contemporain, el Harvard Film Archives, en el BAMPFA / Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive y el MoMA de Nueva York. En el año 2018 realizó en Fundación Texo su primera muestra individual de instalaciones y trabajos de corto y largo metraje. En el 2005 fundó Silencio Cine, primera plataforma paraguaya para la producción de cine independiente, productora de sus propios trabajos y de otros realizadores paraguayos. En el año 2016 fundó Silencio Lab, plataforma desde donde imparte seminarios para la formación de jóvenes talentos paraguayos.

Actualmente se encuentra trabajando en su próximo largometraje, La memoria del monte, que incluye instalación de sonido, video y fotografía.

Adrián Balseca (Quito, 1989) es un artista que estudia los procesos histórico-económicos que han sido relevantes para la consolidación del proyecto desarrollista moderno en América Latina.

Balseca recientemente fue seleccionado para la 34a Bienal de São Paulo: Faz escuro, mas eu canto (São Paulo, 2020) y osloBIENNALEN First Edition, Oslo (2019 - 2024). Entre sus muestras grupales e individuales recientes constan: Cosmopolis #2: rethinking the human, Centre Pompidou, París (2019); 21a Bienal de Arte Contemporânea Sesc_Videobrasil | Comunidades Imaginadas, São Paulo (2019); Contrainformación, 45 Salón Nacional de Artistas / Al revés de la trama, Galería Santa Fe, Bogotá; The Unbalanced Land, Galería Madragoa, Lisboa (2019); Estela blanca, Ginsberg Galería, Lima (2019); Portadores de Sentido. Arte contemporáneo en la Colección Patricia Phelps de Cisneros, Museo Amparo, Puebla (2019); Draw a Line to Make a Landscape, Alexander and Bonin, New York (2018); Horizonte de sucesos, OTR Espacio de Arte, Madrid (2017); Energ(ética), Monumento a los Héroes, Bogotá (2017); DURA LEX SED LEX, BIENAL SUR, Rosario; Horamen, Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado (2017); The Skin of Labour, Galería Madragoa, Lisboa (2016); Ultralocal, CEAAC, Strasbourg (2016); Premio Nacional Nuevo Mariano Aguilera 2015-2016, CAC, Quito (2016).

En 2018 recibió mención de honor en la 14a Bienal de Cuenca: Estructuras vivientes. El Arte como experiencia plural, Cuenca (2018) y el Premio de Producción de Video Arte 2019 de la Han Nefkens Foundation – CAC Quito. Ha recibido el Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera 2015 - 2016, CAC, Quito (2015); Programa de Becas y Comisiones 2015, Cisneros Fontanals Art Foundation - CIFO, Miami, (2015); Premio París, 12a Bienal Internacional de Cuenca: Ir para volver (2014) Premio Brasil, CAC, Quito (2013), y la 1era Mención de Honor, Salón Nacional Mariano Aguilera: (Des) figuraciones, CCM, Quito (2007). Balseca fue miembro fundador del grupo La Selecta-Cooperativa Cultural, y parte del colectivo de arte comunitaria Tranvía Cero, ambos con sede en Quito.

Alberto Martín Menacho (Madrid, 1986) es un cineasta diplomado en Artes visuales por la Haute école d'art et de design - HEAD de Ginebra. Actualmente es artista residente de la Casa de Velázquez, Academia de Francia en Madrid. Su primer largometraje, Antier noche, en desarrollo, forma parte de la residencia Ikusmira Berriak del Festival Internacional de Cine de San Sebastián y The Screen - ECAM.

Sus obras han sido presentadas en centros de arte y festivales de cine, entre ellos el Musée de l'Elysée, el Filmmuseum de Munich, las Journées de Soleure, el Festival International Entrevues de Belfort o el Festival Internacional de Cine de Róterdam. En 2018, su película Mi amado, las montañas recibió el premio al mejor cortometraje en el Festival Internacional de Cine de Las Palmas y el premio Penínsulas en el Festival Internacional de Cine Curtocircuito.

Lejos lejos es una productora independiente dedicada a la creación y programación audiovisual en colectivo, para desarrollar

proyectos actuando como agente intermediario entre la escena artística y la industria del cine internacional, implicándose en todas las fases de producción de los diferentes proyectos. Programan en centros culturales, festivales y cines a nivel. Surgió en 2018 entre un grupo de cineastas y agentes culturales que trabajan en Actualmente están produciendo Se van sus naves, de Óscar Vincentelli (coproducción con Dvein Films), Tetuan , de Adrian Schindler, (en colaboración con Anna Manubens y con el apoyo de MACBA y CNAP) y El alto de las palomas de Alberto Martín Menacho. Se encuentran en la fase de distribución de La sangre es blanca de Óscar Vincentelli (premio Flash Competition de FID Marseille 2021 y Premio Penínsulas 2020 del Festival Curtocircuito).

Sus producciones han sido presentadas en festivales como IDFA (Holanda), Curtocircuito (España), FID Marseille y Documenta Madrid (España). Han comisariado exposiciones y programado en centros culturales y salas de cine como Kino Tonalá y Cine Tonalá (Ciudad de México), Byte Footage (Argentina) o Nave Pilarica. Como parte de su proceso de trabajo colectivo, participan en actividades educativas a través de talleres en el Museo Nacional Reina Sofía e Inland Campo Adentro.

El aroma del viento
Paz Encina
Paraguay | 2019 | Film Super 8 | 21 min

The Skin of Labour
Ecuador | 2016 | 16 mm | 10 min

Mi amado, las montañas
Alberto Martín Menacho
Suiza-España | 2017 | 24 min