

Antes todo esto era campo
Escena II. Dios es mi amigo
este barrio es mi novio
Ciclo programado por Lejos lejos

Julieta Gil y Sofía Acosta
Inês Lima
Francis Aljys

21 de octubre - 20 de noviembre 2021

Intersticio is pleased to present *Antes todo esto era campo* a series of screenings programmed by the independent producer Lejos lejos. The cycle begins with Scene I. *Verás un árbol a mitad del camino*, including the works of Adrián Balseca, Paz Encina and Alberto Martín Menacho. It continues with Scene II. *Dios es mi amigo este barrio es mi novio*, with works by Julieta Gil & Sofía Acosta, Inês Lima and Francis Aljys.

Salimos juntas de casa y recorremos el camino largo y estrecho que lleva al árbol. El viento nos acompaña y huele a jazmín. Nos adentramos en la selva, donde los fantasmas nos recuerdan lo que no debemos olvidar. Con dolor, salimos a la vereda y nos encontramos entre encinas. El sol pega fuerte en la nuca, los perros están atentos. Llegamos a mi barrio, tu barrio. Hay flores. Nos acercamos al árbol y caemos. Caemos en una zanja tan profunda que nos lleva de regreso a casa.

Antes todo esto era campo es un ciclo audiovisual compuesto por dos escenas en las que existen distintas maneras de relacionarse con el entorno tanto rural como urbano a través de la memoria. La primera escena sucedió entre el 10 de septiembre y el 17 de octubre; la segunda, entre el 28 de octubre y el 20 de noviembre, ambas en la sala de abajo de Intersticio.

Las obras presentadas en el ciclo permiten experimentar recuerdos ajenos convirtiéndolos en propios, abriendo así posibilidades para la comprensión del otro. En el entorno está cifrada la memoria: árboles y ríos contienen recuerdos de infancia, las montañas y encinas cuentan leyendas y los perros guardan miedos ancestrales.

La agencia y sensibilidad vegetal estuvieron presentes en las tres películas que convivieron en la primera escena del ciclo: *Verás un árbol a mitad del camino*. A estos recuerdos, en la segunda escena, *Dios es mi amigo este barrio es mi novio*, se suman el espacio doméstico y la ciudad como escenarios para la resistencia ante la idea de una única manera de observarlos y vivirlas.

(...) diez y cuarto el sol es mi amigo
crece el pasto se mueven las nubes
nace un dios llueve en el pueblo

Alcántara 31,
Madrid 28006

veo a Kevin contra un alambrado
hablo con dios me dice seguí así seguí así
dios es mi amigo este barrio es mi novio
un camino de tierra me abraza esta
mañana
vuelvo arrastrando la moto Kevin se me ríe
somos amigos me gusta su pelo
dobla dos cuadras antes
doblo dos cuadras después
gracias por las zapas me dice
gracias por tu pelo le digo."

Kevin, Mariano Blatt

Francis Aljys (Amberes, 1959) nos ubica en el incómodo lugar del extraño. Retrata el enfrentamiento entre un grupo de perros que protegen su hogar y un intruso -el camarógrafo, invisible para los espectadores-. En esta ficción, la cámara toma un papel activo en el desarrollo de la narración, sostiene la tensión entre un lado y otro de la escena, hasta que decide soltar la cámara. "Gringo" es el término despectivo coloquial con el que se llama a los norteamericanos y, de manera más general, a los extranjeros, en México. Ajeno a lo que realmente está sucediendo a su alrededor el forastero se introduce en el entorno con un elemento de poder como es la mirada. Desde el punto donde parece que coincide la experiencia de vivir y la conciencia de existir ante el otro, Francis muestra un ejercicio de separación constante entre uno mismo y el ser en un contexto concreto.

Con el calor de sus manos sobre nuestros ojos, como un acto de resistencia a la estructura de pensamiento occidental y sus supersticiones modernas, Inês Lima (Lisboa, 1995) nos lleva al intersticio, al espacio que existe entre dos cuerpos y dos tiempos distintos que no nos pertenecen pero que recordamos.

Está húmedo y oscuro, huele a romero y a sal. La montaña, el coral, la cueva, estáticas ante el paso del tiempo, se ven atravesadas por el fluir del agua y la densidad de los sueños. En su trabajo en proceso *Coral I* acompañamos a la artista en la búsqueda de un camino desde donde observar este intervalo. Las palabras de

INTERSTICIO

Ixs poetas portugueses Sophia de Mello Breyner Andresen y Sebastião de Gama abrazan el anhelo, como una forma de resistencia a creer en una sola manera de entender el espacio que nos rodea y a quien lo habita.

Para Julieta Gil (Ciudad de México, 1987), su acto de resistencia también consiste en buscar otros lugares desde donde observar lo cotidiano para así cuestionarlo. En sus caminatas por la ciudad durante el confinamiento se dedicó a registrar las plantas que le acompañaban en el camino, creciendo ajenas a nuestra ausencia.

Junto a la artista sonora **Sofía Acosta** -que al mismo tiempo que Julieta caminaba, ella grababa lo que oía en su hogar- generan un conglomerado virtual en tres dimensiones que forma una idea de espacio exterior con infinitas posibilidades de ser habitado.

Llegamos a mi barrio, tu barrio. Hay flores. Nos acercamos al árbol y caemos. Caemos en una zanja tan profunda que nos lleva de regreso a casa.

Andrea Celda y Elisa Celda
Lejos lejos.

Francis Aljys (Amberes, 1959) cursó estudios de Ingeniería y Arquitectura en Amberes e Historia de la Arquitectura en Venecia. Tras el terremoto que asoló la Ciudad de México en 1985, se trasladó allí para colaborar en su reconstrucción y quedó fascinado por la ciudad, por lo que decidió afincarse en ella. A partir de entonces comenzó a desarrollar su carrera como artista, dejando de lado la arquitectura. Aljys trabaja en diferentes soportes como el vídeo, la fotografía y la performance. Conceptualmente su trabajo está íntimamente ligado a su forma de conocer y reconocer la ciudad: la exploración de la ciudad a través del paseo constituye el hilo conductor del planteamiento de su obra. Aljys ha participado con su obra en numerosos eventos artísticos, como las bienales de La Habana, Venecia, Lima y Santa Fe, y su trabajo se ha mostrado en museos y galerías de Europa y América. Además de una importante muestra individual en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de México a finales de los noventa; recientemente ha expuesto en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Centro nazionale

per le arti contemporanee en Roma, la Kunsthaus de Zürich y el Museum of Modern Art de Nueva York.

Inês Lima (Lisboa, 1995) es cineasta y programadora de cine portuguesa. Estudió en la Escuela de Teatro y Cine de Lisboa y tiene un MFA de Elías Querejeta Zine Eskola en San Sebastián, España. Su primer cortometraje (De Madrugada, 2017) se ha proyectado en San Sebastián IFF, IndieLisboa, Curtas Vila do Conde, Rencontres Internationales Paris / Berlin, Reykjavik IFF, Nara IFF, Arkipel IFF, entre otros festivales. Ha trabajado entre la ficción, el documental y el cine experimental. Su último trabajo House in the North se estrenó en Curtas Vila do Conde 2021 y actualmente se encuentra en distribución. También trabaja como programadora de cine para el Festival Internacional de Cine IndieLisboa desde 2019.

Julieta Gil (Ciudad de México, 1987) oscila entre el espacio físico y virtual, como una simultaneidad de realidades que se aglomeran de maneras complejas y multidimensionales. En sus obras aborda temas de feminismo, tecnologías subversivas, memoria y ficción. A partir de la digitalización de la existencia matérica, explora la posibilidad de resignificar, reimaginar y reformar nuestro entendimiento de lo que representan las instituciones, el patrimonio cultural y en concreto, los monumentos y esculturas públicas. Es maestra en Arte y Nuevos Medios por La Universidad de California en Los Ángeles y arquitecta por la Universidad Iberoamericana.

En 2020 recibió el Lumen Gold Award de arte y tecnología, máximo reconocimiento del concurso internacional The Lumen Prize (UK). Fue beneficiaria del Programa Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes de México en 2015-2016. Ha expuesto en diversos espacios como el Laboratorio de Arte Alameda (CDMX), Centro de Cultura Digital (CDMX), Travesía Cuatro (Madrid), Museo Tamayo (CDMX), Centro Cultural Universitario Tlatelolco (CDMX), Palm Springs Art Museum (CA, EUA), Anchorage Museum (Anchorage, EUA), Future Gallery (CDMX y Berlín), Human Resources (Los Angeles, EUA), y Zuecca Projects (Venecia, It).

Sofia Acosta es artista multidisciplinaria, programadora web y DJ mexicana. Su mezcla como DJ es ecléctica y altamente energética que varía entre el techno, acid house y synth punk. Su trabajo incluye desarrollo de proyectos de arte electrónico, educación en el ámbito musical y tecnológico y desarrollo web.

Lejos Lejos es una productora independiente dedicada a la creación y programación audiovisual. Surgió en 2018 entre un grupo de cineastas y agentes culturales que trabajan en colectivo, para desarrollar proyectos actuando como agente intermediario entre la escena artística y la industria del cine. Programan en centros culturales, festivales y cines a nivel internacional, implicándose en todas las fases de producción de los diferentes proyectos.

Actualmente están produciendo *Se van sus*

Actualmente están produciendo *Se van sus naves*, de Óscar Vincentelli (coproducción con Dvein Films), *Tetuan, Tetuán*, de Adrian Schindler, (en colaboración con Anna Manubens y con el apoyo de MACBA y CNAP) y *El alto de las palomas* de Alberto Martín Menacho. Se encuentran en la fase de distribución de *La sangre es blanca* de Óscar Vincentelli (premio Flash Competition de FID Marseille 2021 y Premio Penínsulas 2020 del Festival Curtocircuíto).

Sus producciones han sido presentadas en festivales como IDFA (Holanda), Curtocircuíto (España), FID Marseille y Documenta Madrid (España). Han comisariado exposiciones y programado en centros culturales y salas de cine como Kino Tonalá y Cine Tonalá (Ciudad de México), Byte Footage (Argentina) o Nave Pilarica. Como parte de su proceso de trabajo colectivo, participan en actividades educativas a través de talleres en el Museo Nacional Reina Sofía e Inland Campo Adentro.