



## What to See During This Year's ARCOmadrid

From an extensive Chiara Fumai retrospective to Lucía Bayón's denim sculptures, Max Andrews selects the exhibitions not to miss in the Spanish capital



BY MAX ANDREWS IN CRITIC'S GUIDES, EU REVIEWS | 23 FEB 22

### Lucía Bayón

Intersticio

*18 February – 21 May 2022*



Last year Lucia Bayón was one of the winners of 'Generación', the Fundación Montemadrid's annual award for young artists working in Spain. For the resulting exhibition, she presented a sculptural constellation derived from resewing denim clothes and shredding and moulding their threads into rigid forms via the use of a Hollander beater, a machine developed in Dutch paper mills in the 17th century. Her show at Intersticio is titled 'ese entredós' after a fragment of a verse by Spanish sculptor Pepe Espaliú: an *entredós* is both a strip of lace joining two fabrics and a piece of furniture usually placed between two windows. Featuring sculptures referencing garment templates and wall reliefs, the show explores Bayón's pleasure in transitional states via a pulpy agency and cyclical materiality where mashed fibres desiccate into papery thickness and poetic text is tangled into textile.

ARTE

# Escultura fuera de horma

Hace tiempo que las fronteras entre los medios artísticos han saltado por los aires y la escultura se ha convertido en un fértil campo de cultivo.

Recorremos el trabajo de 8 jóvenes artistas que moldean con tino su futuro

8 febrero, 2021 - 09:02

Luisa Espino

Hace tiempo que las fronteras entre los medios artísticos han saltado por los aires. Los objetos dialogan con el espacio, son escenario de performances y materia prima de vídeos que acarician sus superficies. La escultura se ha convertido en un fértil campo de cultivo en el que sobresalen las mujeres. En El Cultural hemos destacado a ocho jóvenes imprescindibles a los que no hay que perder la pista. En sus trabajos subyace una preocupación por la realidad que les rodea, por las pequeñas historias. De delgadas láminas de madera a elementos de construcción, hierro, escayola, cemento pero también cerámica, vidrio, papel, textiles, pelo y agua. Lo cotidiano es político. Recorremos sus proyectos más recientes.

## Lucía Bayón. Pulpa de papel



Lucía Bayón: 'Stubborn', 2020-2021

Es la más joven de las artistas incluidas en esta selección, con un trabajo sólido y con mucho recorrido. Tras pasar por Berlín y Róterdam, lleva unos meses en Madrid, con su estudio en una nave compartida en Carabanchel, trabajando en *Stubborn*, una instalación de objetos escultóricos que se está ramificando en distintas presentaciones. Hablamos de *Circuitos* y de la exposición de *Generaciones* que abre hoy en La Casa Encendida, también del sabroso **aperitivo de la galería Travesía Cuatro** en verano. Lucía Bayón (Madrid, 1994) toma como punto de partida **materiales “que no guardan una forma en estado sólido”**. Esto es pulpa vegetal, papel y prendas desechadas que mezcla con la ayuda de una máquina industrial (la Hollander) con engrudos, escayola, cemento, tierra, resinas vegetales y cera. “El agua es un elemento presente en todos estos procesos –puntualiza– que al final se evapora”. El resultado toma, con ayuda de moldes, la forma de recipientes, de los mismos contenedores donde se lavan los tejidos o se mezclan los materiales que originan estas piezas.

“Lenguaje y objeto me fascinan, tienen trampas, huecos donde suceden cosas, no son neutrales, tienen una carga ideológica muy importante. Me interesa revisar cómo construimos y hacemos uso de ambos, **explorar fricciones entre la repetición de un gesto, materia, función y forma**”. Además de estas muestras de arte joven, participa pronto en las colectivas inaugurales de dos nuevos espacios en Madrid: Intersticio y Pradiauto, y es una de las Becas de Artes Plásticas del Centro Botín. No le pierdan la pista.

ARTE

# Arqueología del ahora

'Rascando la superficie' centra el foco en las huellas materiales que encontramos en la corteza terrestre con la obra de artistas poco habituales en nuestro circuito

22 junio, 2020 - 05:45

Luisa Espino

## Rascando la superficie. Galería Travesía Cuatro

San Mateo, 16. Madrid.

Comisarios: Luis Berenguer y Claudia Llanza. De 800 a 39.600 euros. Hasta el 31 de julio

Hace tiempo que la huella del hombre sobre la tierra se ha convertido en el eje central de programas, bienales, textos y obras. Lo vemos de manera clara en estos días en la exposición *2120* del Patio Herreriano de Valladolid y resuena a modo de bajo continuo en ***Rascando la superficie***, en la galería Travesía Cuatro. Esta última **centra el foco en las huellas materiales –no sólo orgánicas,**

**sino también artificiales– que encontramos en la corteza terrestre** y lo hace convirtiendo a los artistas participantes en arqueólogos de nuestro presente. Así, estos espigadores contemporáneos son testigos de una naturaleza que convive a marchas forzadas con los plásticos, de ciudades en las que las plantas se marchitan, los objetos pierden sentido cuando caduca su uso y en las que la robótica comienza a asomarse. El quid de la cuestión no es tanto la emergencia climática sino las distintas capas de vida que podemos rastrear aquí y ahora.

Hablamos de un mismo lugar (la Tierra) y un mismo tiempo (el siglo XXI) cuando paseamos entre las telas cubiertas a brochazos por **Vivian Suter** (Buenos Aires, 1949). La artista lleva años refugiada en una aldea guatemalteca donde trabaja a la intemperie. **Cuelga sus lienzos en medio de la selva** –parecido a como lucen ahora en la galería– **dejando que las inclemencias metereológicas e incluso los animales actúen** directamente sobre ellos. Borra con su práctica los límites entre lo humano y la naturaleza del mismo modo que la joven Lucía Bayón (Madrid, 1994) acude a materiales naturales que reúne en combinaciones imposibles de pulpa de papel, harina, piedra pómez o almidón. Moldea con la argamasa resultante recipientes que muestra apilados o distribuidos por el suelo y cuyo aspecto pesado poco tiene que ver con su realidad liviana. Justo lo contrario a la especie de pila bautismal de obsidiana de Tania Pérez Córdova (México DF, 1979), situada en frente, aunque las dos incidan en su discurso en los objetos vividos.

## Babelia

BEA ESPEJO

13 FEB 2021 - 00:30 CET

Hay un pato con cascos que da la bienvenida en [La Casa Encendida](#). Está enchufado a un *walkman* y a un casete del *Tanguillo del golpe*, de Juan Palacios. Al lado, le mira un niño desde una carretilla y un tapiz donde la gente fuma. Hay también una pancarta que recuerda que el agua se acaba y un diorama de móviles que funcionan como una partitura. Son de [Simón Sepúlveda](#) (Chile, 1989), artista cuya resolución estética siempre va de la mano del humor. Lo mismo que [María Alcaide](#) (Huelva, 1992). En su videoinstalación, varios jóvenes alardean de pulseras mientras alguien relata tipos de carne: lomo, solomillo, pluma... Pronto el heteropatriarcado se antoja como una carne picada y pasada. Tiene mucho que ver con las formas de [Helena Vinent](#) (Barcelona, 1988) en la sala contigua, y esa idea de todo lo que supura en la escucha, incluso las prótesis auditivas. Un sonido que retumba en la película de [Claudia Claremi](#) (Madrid, 1986): la Cabalgata de Reyes Magos de Alcoy, de fuerte estética orientalista y *blackface*.

Un podcast comisariado por Jesús Alcaide como formato de acercamiento y mediación a la exposición de I+s artist+s seleccionadas en el certamen Generaciones 2021. Puntos de encuentro, líneas de fuga y algunas pistas ocultas en torno a la producción artística contemporánea. [Arte](#) [Exposición](#) [Generaciones](#) [Programa](#)

Episodios

## Episodio 3 ▶

La Casa Encendida está inundada. No es que hagamos aguas por todos lados, sino que la presencia de lo acuático, los flujos, las corrientes parecen haberse convertido en una cuestión esencial para comprender las producciones artísticas de esta segunda década del siglo. Un arte mojado, que se derrama y desborda aparece en las obras de Isabel Marcos (Arquitectura mojada) y Lucía Bayón (I, stubborness) presentes en la exposición Generación 2021, mientras en la Sala A, Javier Cruz y David Horvitz conectan sus relojes a ambos lados del Océano para invitarnos a viajar en la intervención "Flor en Mayo", dentro del programa comisariado por THIS IS JACKALOPE (Cristina Anglada y Gema Melgar) para La Casa encendida. FLUYAMOS PUES, dejémonos llevar por la corriente. Hoy aquí con Isabel Marcos, Lucía Bayón y THIS IS JACKALOPE. Una propuesta acuática. Deja que te inundemos los oídos. Comienza aquí el tercer podcast de Generación 2021.



# Más madera, y joven, en los espacios de Madrid

Inmediatez, juventud y frescura. Estas son las tres características que se cruzan en el boom de los espacios jóvenes en Madrid. Recorremos este nuevo mapa de escaparates, galerías y 'project spaces' diseminados de norte a sur

LUISA ESPINO 26 marzo 2021

También hacen falta galerías jóvenes, más ahora que ha desaparecido García Galería. **Intersticio**, que igual que **The Ryder** nació en Londres como espacio de proyectos, ha abierto hace dos semanas (en la calle Alcántara, 31, muy cerca de la Sala Amadís), con una exposición colectiva que es una buena carta de presentación. *Claros del bosque* discurre entre lo ritual, lo místico y lo mágico, porque en cierto modo tiene algo de eso encaminarse en un nuevo proyecto. Detrás están Cristina Herraiz, Sol Abaurrea y Ana Coronel de Palma, todas ellas con experiencia en galerías nacionales e internacionales. El local, de dos plantas, es generoso, y de esta primera selección deducimos que habrá mucha escultura y *performance*, **nombres de artistas de esta generación sin representación en galerías de Madrid y una estética fresca**. La mayoría de las obras son recientes, algo que se agradece. A destacar, por sorpresa: la mesa de recepción cubierta de cera del artista-diseñador Andrés Izquierdo y la *Fuente de Talismanes* (2020) de Julia Crehueras, una pieza hipnótica vertebrada a través de un hilo de plata por el que van cayendo pequeños objetos que se funden en un charco de galio, en la que se cruza lo sutil, lo poético y lo mecánico. La planta baja es la más esotérica, bañada por el audio-carta astral de Paul Maheke, que nos introduce en un ceremonial de ocultismo a través de unas cortinas rojas. Hay también piezas interesantes de Lucía Bayón, **Nora Aurrekoetxea** y **Diego Delas**.