

18 de febrero - 21 de mayo 2022

El título de esta presentación, *ese entredós*, está tomado de un verso de un poema¹ del artista Pepe Espaliú. En una de las últimas obras del artista, *El nido*, realizada en 1993, caminó en círculos continuos sobre una plataforma montada en lo alto de un árbol durante ocho días, quitándose una prenda cada día hasta que, en el último, queda por completo al desnudo. Moviéndose entre un extremo (totalmente vestido) y otro (totalmente desnudo) en su aprisionamiento de madera, el artista pudo haber encontrado una repentina fluidez del ser: tanto oculto como expuesto, ni cubierto ni desnudo. Atrapado en un espacio de transición, con dos lados tocándose entre sí, su cuerpo formaba un continuo.

Al igual que Espaliú, Lucía Bayón se interesa por movimientos de circularidad y espacios intermedios, específicamente cuando se trata de la (de)construcción de prendas. La palabra francesa *entredoux*, de la cual se traduce 'entredós', se refiere al estado intermedio entre los extremos, a un mueble colocado entre dos vanos, y, más comúnmente, a un bordado escalonado que une dos piezas de tela. Los agujeros decorativos del bordado se abren a medida que se unen. Es sobre estos ejes que Bayón presenta su nuevo cuerpo de trabajo: una constelación de imaginarios textiles, bajorrelieves y esculturas, conformados por gestos que interrogan las jerarquías materiales y las condiciones de producción.

Extendidas por estas habitaciones hay armaduras azul oscuro reforzadas con pulpa de tela vaquera y rectángulos esbeltos que recuerdan a abrevaderos de agua, remendados con cartón enyesado. Prendas de vestir han sido desvueltas por sus costuras, sus partes invertidas y dispuestas para formar un nuevo todo. Pliegues ondulantes, escalones y suelas se dibujan sobre arrugas a medida que sobresalen de las paredes. Cada una de estas piezas se basa en procesos que se han convertido en una constante en la práctica de Bayón: horas y horas se dedican a la pulpa de papel y tela, cuyas fibras trituradas asumen una función renovada como materia prima del artista. Combinando métodos de procesamiento industrial y manual, Bayón sostiene un circuito, uno que enreda lo residual en un lento devenir.

En su formulación de las obras, la artista

ha tomado la noción de patrón como principio rector. La construcción de patrones de prendas se asemeja a la construcción de un molde. Aquí, un conjunto de piezas planas y abstractas -un bolsillo, una manga de camisa- se unen y ganan volumen. Una plenitud se desarrolla a partir de las superficies.

ese entredós designa un espacio liminal donde los procesos permean entre sí, y regímenes binarios de creación de significado son descartados. A cambio, nos encontramos con una tensión múltiple, con una acumulación opaca de capas, donde la trama ha madurado hacia una materialidad espesa. Las costureras solían ocultar inscripciones privadas en el forro de abrigos y chaquetas; en el reverso de la tela, en el lado que mira hacia el interior de la prenda. Nunca visto por el portador u observador, no están exactamente frente a nosotros, pero tampoco muy lejos.

Dagmar Bosma

Lucía Bayón (ESP, 1994) vive y trabaja en Madrid. Bayón es una artista que desarrolla su práctica tanto en la escritura como en la escultura. Concibe los diferentes elementos de su obra -lenguaje y objeto- como dispositivos retóricos dentro de un campo semántico donde se involucra el cuerpo, lo ritual y lo simbólico, así como la fricción entre función y forma generada a través de la serialidad y acumulación de gestos, ritmos y materiales.

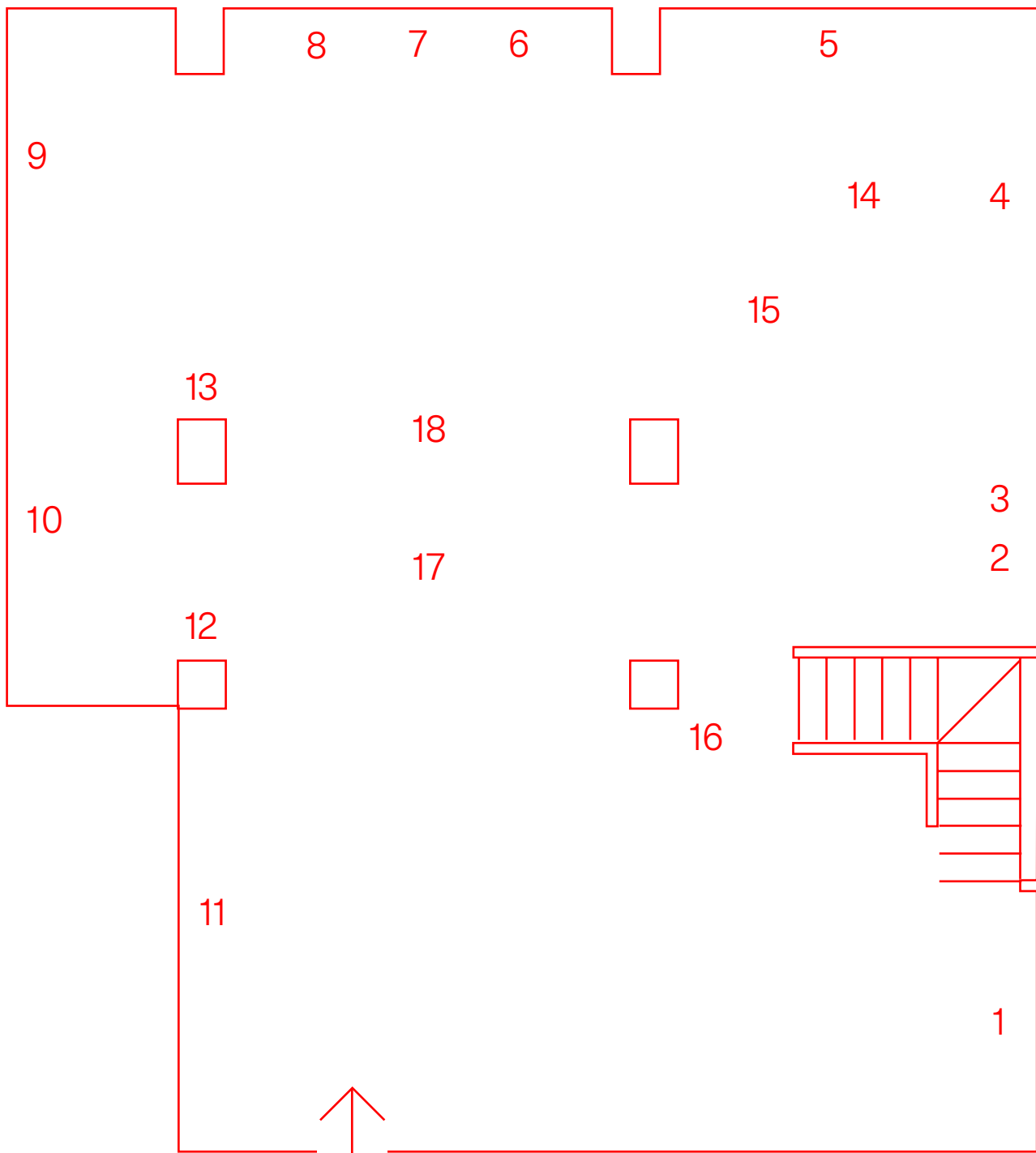
Se graduó en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y la Universität der Künste en Berlín y cursó un Master en Bellas Artes en el Piet Zwart Institute de Róterdam. Actualmente es residente en Matadero Madrid (Madrid, 2022) y ha realizado residencias en centros de arte internacionales como Kunsthuis SYB (Beetstwerzwaag, Países Bajos, 2019) o la SommerAkademie (Salzburgo, Austria, 2019). Ha recibido la beca de Artes Plásticas de la Fundación Botín (2019), el Premio de Circuitos de Artes Plásticas (Madrid, 2020), y fue seleccionada en la convocatoria Generaciones 2021 de la Fundación Montemadrid (Madrid, 2021).

Su trabajo reciente se ha podido ver en *Material Context* (Het Archief, Róterdam, 2021), *Hot Links* (Pradiauto, Madrid, 2021), *Claro del Bosque* (Intersticio, Madrid, 2021),

Generación 2021 (La Casa Encendida, Madrid, 2021), *Scratching the Surface* (Galería Travesía Cuatro, Madrid, 2020), *Cayó la Casa, Trepó la Dama* (Sala de Arte Joven. Madrid, 2020), *Spoil Conduct* (Available & The Rat, Róterdam, 2020), *Sobre la Belleza* (Centre Cívic Can Felipa, Barcelona, 2019). Muestras futuras incluyen *Raíces por defecto* (Sala de Arte Joven, Madrid, 2022) e *Itinerarios XXVII* (Centro Botín, Santander, 2022).

Bayón también co-dirige junto a Lukas Meßner el proyecto *digestivo*: una iniciativa curatorial itinerante donde se combina la exhibición del trabajo de otros artistas y la exploración en torno a procesos de fermentación y preservación en encuentros culinarios. Entre otros eventos, participaron en la primera edición de Haus Wien (Viena, 2020).

1
[2018] Alcaide, J.(Ed). Pepe Espaliú. La imposible verdad. Textos 1987 - 1993. La Bella Varsovia, Madrid.



Lista de obras
Planta Baja

1
ese entredós (P.), 2022
Jesmonite encerado
26 x 36 cm

2
ese entredós, 2022
Jesmonite encerado
26 x 36 cm

3
ese entredós (S.), 2022
Jesmonite encerado
26 x 36 cm

4
ese entredós (M.), 2022
Jesmonite encerado
26 x 36 cm

5
ese entredós (L.), 2022
Jesmonite encerado
26 x 36 cm

6
ese entredós (J.), 2022
Jesmonite encerado
26 x 36 cm

7
ese entredós (B.), 2022
Jesmonite encerado
26 x 36 cm

8
ese entredós (C.), 2022
Jesmonite encerado
26 x 36 cm

9
entretelas (vaivén), 2021
Denim, entretela
144 x 60 cm

10
entretelas (cuello), 2022
Denim, entretela
44 x 25 x 10 cm

11
Lavadero I, 2022
Algodón triturado, almidón
115 x 44 x 15 cm

12
Isatide II, 2022
Malla metálica, hilo pulido
de bramante, denim
triturado, almidón
78 x 30 cm

13
entretelas (perneras),
2022
Denim, entretela, hilo de
bramante pulido
114 x 38 cm

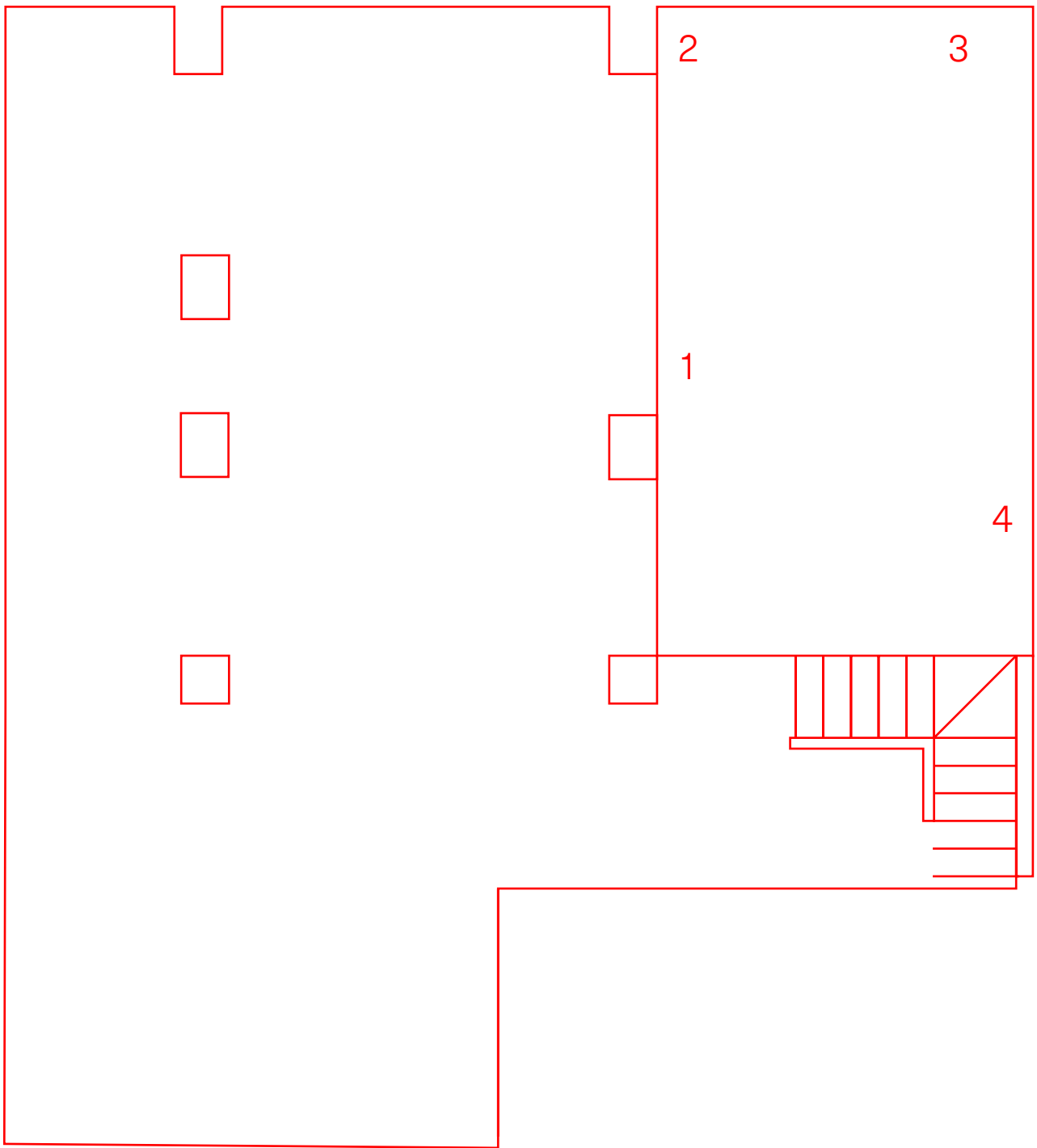
14
Isatide I, 2022
Malla metálica, hilo
pulido de bramante,
denim triturado, almidón
105 x 75 cm

15
armar, 2022
Malla metálica, resina
acrílica, trazado en papel
carbón
67 x 42 x 20 cm

16
Bolsillos, 2022
Denim, entretela
35 x 30 cm

17
Bebedero II, 2022
Cartón, papel, pulpa de
papel, cola
161 x 33 x 24 cm

18
Bebedero I, 2022
Cartón, papel, pulpa de
papel, cola
161 x 33 x 24 cm



Lista de obras
Sótano

- | | |
|---|---|
| 1
<i>Lavadero III, 2022</i>
Algodón triturado, almidón
74 x 42 x 15 cm | 4
<i>Sumideros, 2022</i>
Hilo pulido de bramante
e hilo de metal tejidos,
almidón
64 x 38 cm |
| 2
<i>Lavadero IV, 2022</i>
Algodón triturado, almidón
60 x 45 x 15 cm | |
| 3
<i>Lavadero II, 2022</i>
Algodón triturado, almidón
74 x 42 x 15 cm | |